

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шэн Кэжэнь «Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы», представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Диссертационное исследование Шэн Кэжэнь посвящено актуальной теме, имеющей большую важность для российского искусствознания. Автор анализирует особенности российской акварельной детской книжной иллюстрации в период 1980-2020-х гг., осуществляет попытку систематизации основных тенденций развития отечественной детской книжной иллюстрации указанного периода в акварельной технике. В диссертации комплексно исследовано многообразие специфических особенностей акварельной техники и их проявления в детской книжной иллюстрации.

К наиболее значимым результатам диссертации, имеющим элементы научной новизны, можно отнести то, что впервые комплексно изучена акварельная техника в российской детской иллюстрированной книге 1980-2020-х гг., охарактеризованы новые отличительные черты акварельной иллюстрации в современной детской книге, проанализированы акварельные иллюстрации к детским изданиям, как художников прошлых лет, так и современных отечественных мастеров детской книги, включая работы московских концептуалистов Э. Булатова, О. Васильева, И. Кабакова, В. Пивоварова, проведено интервьюирование нескольких художников – авторов современной детской книги и др. Согласно автореферату, научные положения и выводы данного диссертационного исследования имеют неоспоримую теоретическую и практическую ценность.

Автореферат отражает структуру диссертационной работы (введение, три главы, заключение, список литературы и источников (257 наименований), а также приложения в виде альбома иллюстраций и сопровождающего его списка иллюстраций), в нем представлены основные положения научной новизны. Заявленные в автореферате названия глав соответствуют поставленной автором целям и задачам.

Автором был проанализирован обширный объем монографических источников, научных публикаций и статей конца XX – первой четверти XXI века как на русском, так и на иностранных языках, включая Интернет-ресурсы.

Достоверность и обоснованность проведенного научного исследования обеспечиваются целостным, комплексным подходом, целесообразностью методов

исследования, научной апробацией основных идей. Исследование имеет мощную методологическую базу. В работе были использованы научные методы сравнительно-исторического анализа, художественно-стилистического анализа, а также хронологический типологический и аксиологический методы, которые сделали возможным подробный и качественный анализ исследуемых в диссертационной работе проблем.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Шэн Кэжэнь является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Автореферат диссертации отличается научным стилем и логичностью изложения. В тексте встречаются некоторые опечатки и стилистические неточности, однако они не умаляют значения проделанной работы. Общая характеристика исследования, основное содержание работы позволяют заключить, что она является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором на высоком уровне.

В целом, автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация Шэн Кэжэнь на тему «Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы» отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор – Шэн Кэжэнь – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Доцент кафедры искусствоведения
негосударственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский
гуманитарный университет профсоюзов»
кандидат искусствоведения Т.П. Христоробова

Подпись руки
Христоробова
удостоверяю

